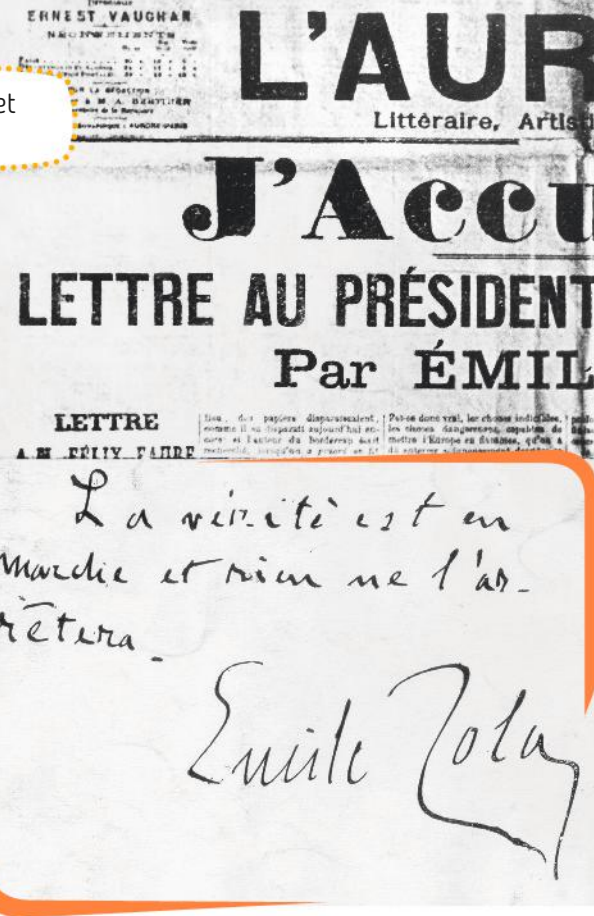


Zola

Zola romancier, journaliste et critique littéraire français.



Émile Zola est l'un des hommes de culture les plus représentatifs de la seconde moitié du XIX^e siècle en France. Il est considéré comme le chef de file¹ du **Naturalisme**, un mouvement littéraire qui veut décrire la réalité telle qu'elle est, dans son rapport avec le milieu² auquel elle appartient. Ce courant peint donc minutieusement les milieux sociaux et les personnages qui les peuplent. La littérature devient de cette façon une science qui analyse la société et la nature de l'homme.

ZOLA... PAR MOI-MÊME

Je m'appelle Émile Zola, je suis né à Paris le 2 avril 1840; mon père, François, était d'origine italienne. En 1843, ma famille part à Aix-en-Provence, où mon père meurt quelques années plus tard. En 1852, j'obtiens une bourse pour le Collège Bourbon et j'y rencontre Paul Cézanne auquel je me lie d'amitié et qui deviendra l'un des peintres français les plus connus et les plus appréciés de notre époque. Je continue mes études au lycée mais j'échoue au bac³. Déçu, je commence à travailler aux docks⁴ mais je gagne très peu d'argent pour vivre.

Plus tard... j'entreprends une nouvelle carrière

Je commence à écrire des articles dans *La Tribune* et *le Petit Journal*, je m'occupe surtout de politique, de culture et de littérature mais j'écris aussi des livres, en particulier vingt romans regroupés sous le titre **Les Rougon-Macquart**, ou *Histoire*

naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire. Dans cet ensemble de romans, je veux montrer les liens héréditaires d'une famille et je crée 1200 personnages. Le premier volume, *La Fortune des Rougon*, a été publié en 1870 et, à partir de là, on commence à me considérer comme le fondateur du naturalisme. En 1877, je publie *L'Assommoir* et je deviens célèbre.

Mon but et ma technique

À travers mes romans, je veux raconter la réalité du monde qui m'entoure et où nous vivons et, pour faire cela, je flâne⁵ dans les rues de Paris, j'observe les individus et la société, je prends même des notes, c'est-à-dire que je me documente, avant de commencer à écrire.

C'est donc grâce à cette méthode scientifique qu'en l'espace de 22 ans je réussis à écrire les vingt romans qui composent mon œuvre monumentale dont les titres les plus connus sont *L'Assommoir*, *Nana*, *Germinal* et *Au Bonheur des Dames*.

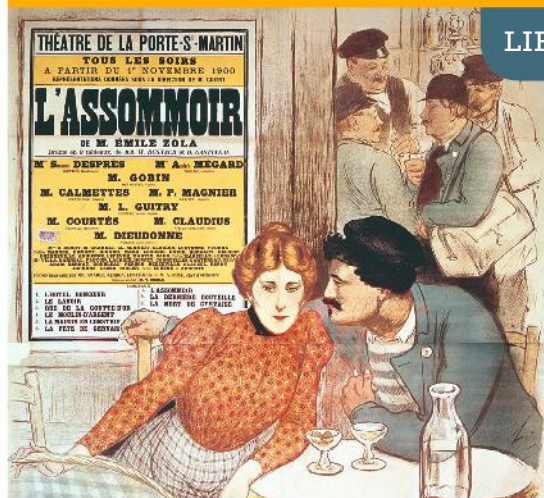
ORE

que, Sociale

se...!

DE LA RÉPUBLIQUE

E ZOLA

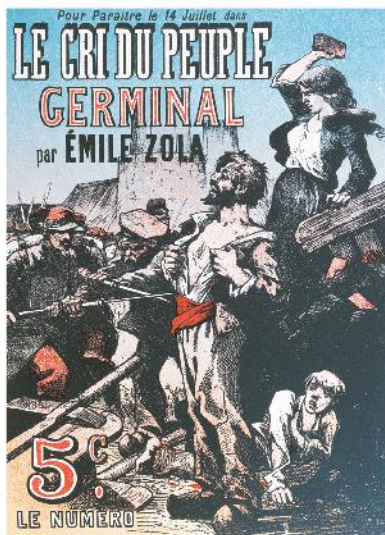


LIEN AVEC... LA LITTÉRATURE



L'AFFAIRE DREYFUS

Toutefois, je ne m'occupe pas seulement de littérature. Je suis **aussi journaliste et critique littéraire**, et j'apprécie particulièrement l'art des peintres impressionnistes. Je suis frappé par l'Affaire Dreyfus: la mésaventure d'un officier français d'origine **juive**⁶, le capitaine **Alfred Dreyfus**, arrêté et condamné pour trahison. Cependant, je suis sûr qu'il est innocent et en 1898 je publie, dans le journal *L'Aurore*, un texte intitulé «J'accuse» dans lequel je dévoile cette affaire d'injustice à l'opinion publique. Pendant toute ma vie, je poursuis ma bataille pour la réhabilitation du capitaine Dreyfus, qui ne sera reconnu innocent qu'en 1906, quatre ans après ma mort.



SAIS-TU QUE...?

En France, 78 écoles et collèges portent le nom d'Émile Zola.

1. **chef de file** capofila.
2. **milieu** ambiente.
3. **bac** abbreviazione di *baccalauréat*: esame di maturità.
4. **dock** (inglese) banchina.
5. **flâner** passeggiare senza meta.
6. **juif** ebreo.

ACTIVITÉS

Compréhension des écrits

1 **VRAI** ou **FAUX**? Choisis la bonne réponse et corrige les réponses fausses dans ton cahier.

1. Le naturalisme est un mouvement littéraire du début du XIX^e siècle.
2. Émile Zola réussit son bac.
3. Il travaille aux docks pour vivre.
4. *Les Rougon-Macquart* regroupe un ensemble de 22 romans.
5. *L'Assommoir* est publié en 1870.
6. Zola se bat pour le capitaine Dreyfus.

V	F
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐
☐	☐

2 **Complète le texte à l'aide des mots indiqués.**

Paul Cézanne • articles • chef de file • docks • Naturalisme • romans • «J'accuse» • Dreyfus • bac • *Les Rougon-Macquart*

Émile Zola est considéré comme le du Au collège, il connaît , futur peintre. Il ne réussit pas son et commence à travailler aux En même temps, il écrit des mais aussi des qui deviendront le cycle , son chef-d'œuvre. Dans un célèbre article, intitulé , il défend le capitaine , accusé de trahison.

3 **Réponds aux questions suivantes.**

VERS L'EXAMEN

1. En quoi consiste l'écriture naturaliste?
2. Quels sont les romans de Zola les plus célèbres?
3. Qu'a fait Émile Zola avant de commencer à écrire?
4. Que veut-il faire à travers ses romans?
5. Combien de temps lui faut-il pour écrire tous ses romans?
6. Qui est Alfred Dreyfus?
7. Dreyfus est-il reconnu innocent à la mort d'Émile Zola?

Ça m'étonne!

Magasins neufs, ville neuve



Au Bonheur des Dames d'Émile Zola est un récit qui nous raconte la création des grands magasins de Paris et de tout ce que cette dernière comporte: de la fermeture des petits commerces aux inégalités sociales et à l'exploitation des vendeuses. C'est aussi la description de la misère des ouvriers de l'époque et de la différence des classes sociales au XIX^e siècle.

Un lundi, 14 mars, le *Bonheur des Dames* inaugurait ses magasins neufs par la grande exposition des nouveautés d'été, qui devait durer trois jours. Au-dehors, une aigre bise¹ soufflait, les passants, surpris de ce retour d'hiver, filaient vite, en boutonnant leurs paletots².

Cependant, toute une émotion fermentait dans les boutiques du voisinage; et l'on voyait, contre les vitres, les faces pâles des petits commerçants, occupés à compter les premières voitures, qui s'arrêtaient devant la nouvelle porte d'honneur, rue Neuve-Saint-Augustin. Cette porte, haute et profonde comme un porche³ d'église, surmontée d'un groupe, l'Industrie et le Commerce se donnant la main au milieu d'une complication d'attributs, était abritée⁴ sous une vaste marquise⁵, dont les dorures fraîches semblaient éclairer les trottoirs d'un coup de soleil. À droite, à gauche, les façades, d'une blancheur crue encore, s'allongeaient, faisaient retour sur les rues Monsigny et de la Michodière, occupaient toute l'île sauf le côté de la rue du Dix-Décembre, où le Crédit Immobilier allait bâtir.

[...]

C'était la cathédrale du commerce moderne solide et légère, faite pour un peuple de clientes.

L'HISTOIRE

La jeune paysanne normande Denise Baudu vient de s'installer à Paris. Elle est employée comme vendeuse au *Bonheur des Dames*, un grand magasin de la capitale, où elle découvre les rivalités et les difficultés de son milieu de travail. Suite à un malentendu, elle est licenciée et doit affronter des moments difficiles. Cependant, quelques temps après, Denise retrouve un poste dans le même magasin, qui s'est agrandi entre temps, et suscite l'intérêt du directeur du magasin, Octave Mouret, qui lui confie de plus en plus de responsabilités. Amoureux d'elle, Mouret finit par la demander en mariage et elle accepte de l'épouser.

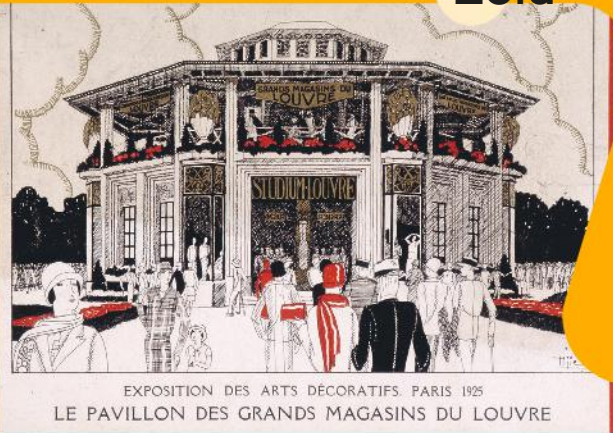
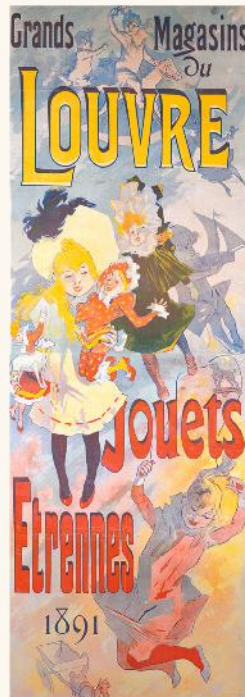




Gustave Caillebotte, *Rue de Paris, Temps de pluie*

En bas, dans la galerie centrale, après les soldes de la porte, il y avait les cravates, la ganterie, la soie; la galerie Monsigny était occupée par le blanc et la **rouennerie**⁶, la galerie Michodière par la mercerie, la **bonneterie**⁷, la draperie et les lainages. Puis, au premier, se trouvaient les confections, la lingerie, les châles, les dentelles, d'autres rayons nouveaux, tandis qu'on avait relégué au second étage la literie, les tapis, les étoffes d'ameublement, tous les articles encombrants et d'un maniement difficile. À cette heure, le nombre des rayons était de trente-neuf, et l'on comptait dix-huit cents employés, dont deux cents femmes. Un monde poussait là, dans la vie sonore des hautes nefs métalliques.

Émile Zola, *Au Bonheur des Dames*, chapitre IX



EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS 1925
LE PAVILLON DES GRANDS MAGASINS DU LOUVRE

1. **aigre bise** vento rigido da nord/nord-est, tramontana.
2. **paletot** cappotto.
3. **porche** portico.
4. **abrité** riparato.
5. **marquise** pensilina (tettoia di vetro per porte).
6. **rouennerie** tipo di tela di cotone fabbricata a Rouen.
7. **bonneterie** maglieria.

ACTIVITÉS

Compréhension des écrits

1 Réponds aux questions suivantes. **VERS L'EXAMEN**

1. Quel est l'événement fondamental qui a lieu dans le magasin?
2. Dans quelle période de l'année sommes-nous?
3. Quelle est l'attitude des petits commerçants?
4. Comment est décrit le grand magasin?
5. Combien de rayons et d'étages y a-t-il dans le magasin?

2 Jouons avec le dictionnaire! Recherche les mots suivants et écris leur synonyme et leur contraire dans ton cahier.

- | | |
|-------------|------------|
| 1. aigre | 5. vaste |
| 2. pâle | 6. moderne |
| 3. nouvelle | 7. solide |
| 4. haute | 8. légère |

Production orale et écrite **VERS L'EXAMEN**

- 3 Imagine d'ouvrir, avec tes amis, le magasin de tes rêves. Quels sont les articles que vous allez vendre? Comment allez-vous organiser le magasin? Enfin, le jour de l'inauguration est arrivé! Comment l'imagines-tu? Décris ton aventure dans ton cahier et expose-la ensuite à la classe.